TEATRO MASSIMO BELLINI

Primo Flauto con l'obbligo del secondo e seguenti

PROGRAMMA

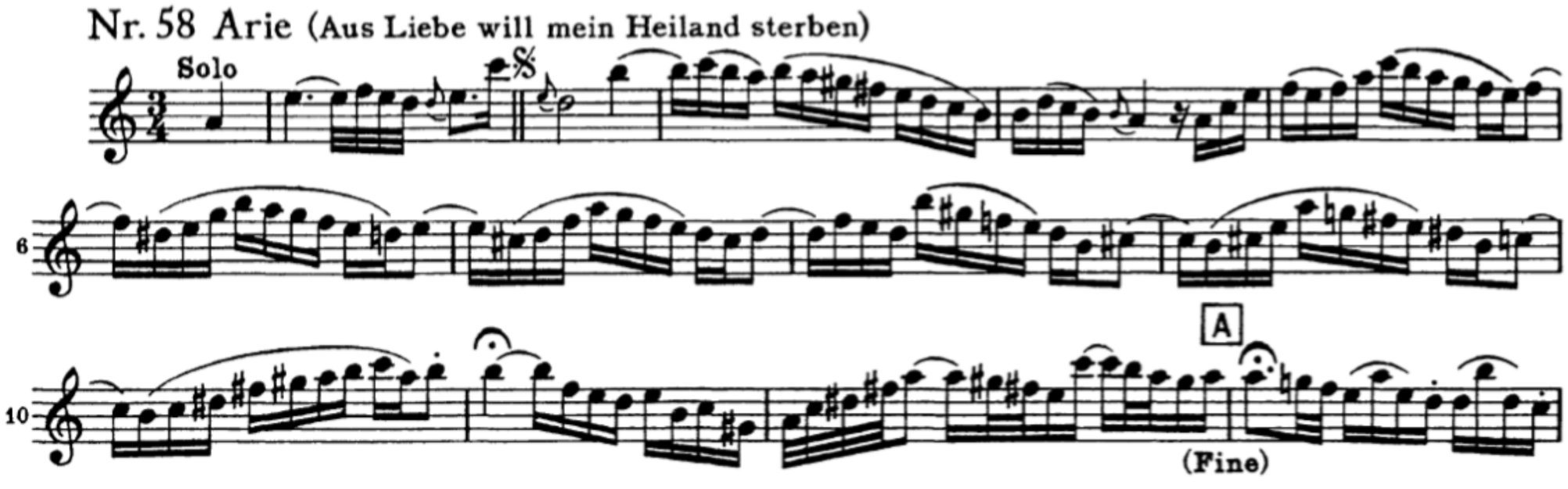
- W. A. Mozart	Concerto in Re magg. K 314 Primo e Secondo movimento (riduzione per flauto e pianoforte);
- F. Martin	Ballade per flauto e pianoforte

- esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. S. Bach	Aria n. 58 - Passione secondo Matteo
L. van Beethoven	Leonora Ouverture n.3
	Sinfonia n. 3 - "Eroica"
V. Bellini	Norma - Casta Diva
	La Straniera – Atto II Aria di Isoletta
	Il Pirata – n.25 - Scena ed Aria
G. Bizet	Carmen – Intermezzo atto III°
J. Brahms	Sinfonia n.1
	Sinfonia n. 4 - IV tempo
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor - Scena della pazzia
C. Debussy	Prelude à l'Aprés midi d'un Faune
A. Dvořák	Sinfonia n. 8 - IV tempo
F. Hèrold/Lanchbery	La Fille mal Gardèe – balletto
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
S. Prokofiev	Sinfonia n. 1 "Classica"
	Pierino e il lupo
G. Puccini	Manon Lescaut Atto I e Atto II
M. Ravel	Daphnis et Cloè
G. Rossini	Guglielmo Tell – Sinfonia
C. Saint-Saëns	Il Carnevale degli animali – "Volière"
R. Strauss	Salomè - Danza dei sette veli
	Sinfonia domestica
	Der Rosenkavalier
I. Stravinskij	Pètrouchka
G. Verdi	Rigoletto – atto I "Caro nome"
	Aida - inizio atto III°

J. S. Bach

Passione secondo Matteo



Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 72 a

Adagio [♪ = 60-63]

ff — p dim.

pp

11

p

20

stacc. e pp

28

31

p

33

p

pp

Tempo I (Allegro) [𝅗𝅥 = 120-132]

278 Solo

p dolce

Tempo I

291

301

p dolce

306

cresc.

10

Viol.

Solo

cresc.

329

fp

335

1

341

346

351

pp

70 Viol.I 3 p cresc. sf 1 p f

88 sf 3 4 f f

107 A 2 sf cresc. f ff 23 Bässe Ob.

147 cresc. f 4 Fl.II 3

169 f 1 f ff B p cresc. sf

183 p cresc. p

193

199 fr. sf sf sf ff

211 C 2 sempre f 4 Fl.II 4 sf sf sf

232 sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

247 D

258 p p dolce cresc. sf p 8 p

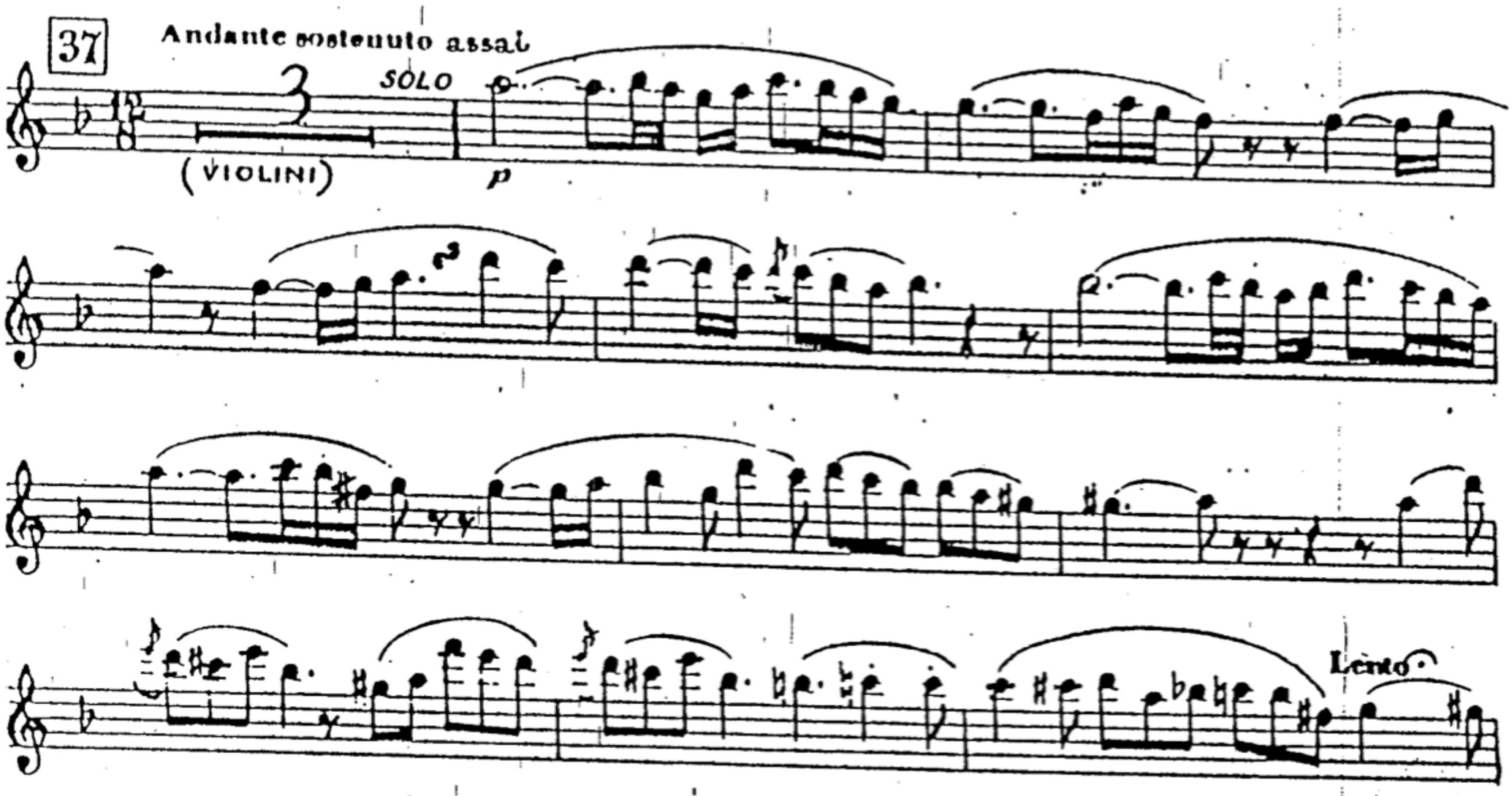
279 11 Va. f p sf sf 15 Viol.I E Ob.

V. BELLINI

FLAUTO I.

NORMA

SCENA IV. e CAVATINA



Andante sostenuto

(Archi) 7 ff 1

Solo 3. p 3 6

tr

a piacere stent. ten.

tr

a piacere stentando

44 Recitativo 9 che più richiedo?

(Archi)

45 Andante sostenuto assai Solo p Recit.vo

nozzeil

a tempo

Giorno era pur questo!

Recit.

ancor giuri d'a-mar-mi 3

46 I.Tempo 6

ff

47 *Ah! se non m'ami* *per-chè per-chè si dolcean'* cor

pp

48 solo

p

A chi

IL PIRATA — BELLINI

66 *Andante sostenuto*

p

allarg.

a tempo

67 68 69 *Allegro*

ff

70

Maestoso

Allegro

Gual_tier!.. oh pe_riglio!

pp

G.Bizet - Carmen
Intermezzo

FLUTES.

And^no quasi allo

ENTR'ACTE

2 G^les FL. 2

pp

1

tr

3

p cresc.

3

f

2

mf dim.

2

pp

pp dim.

pp

smorz

J. BRAHMS

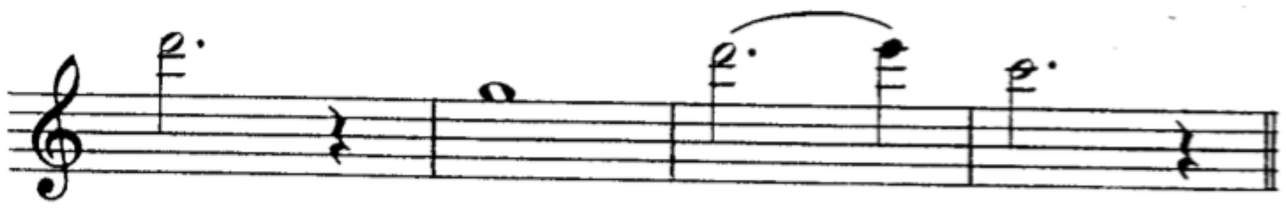
SINFONIA Nº 1

IV. TEMPO

Più andante

Solo

f sempre e appassionato



J. BRAHMS

SINFONIA Nº 4

IV. TEMPO

Allegro energico
e appassionato

I.

pp *dim.*

Solo

espress.

poco cresc.

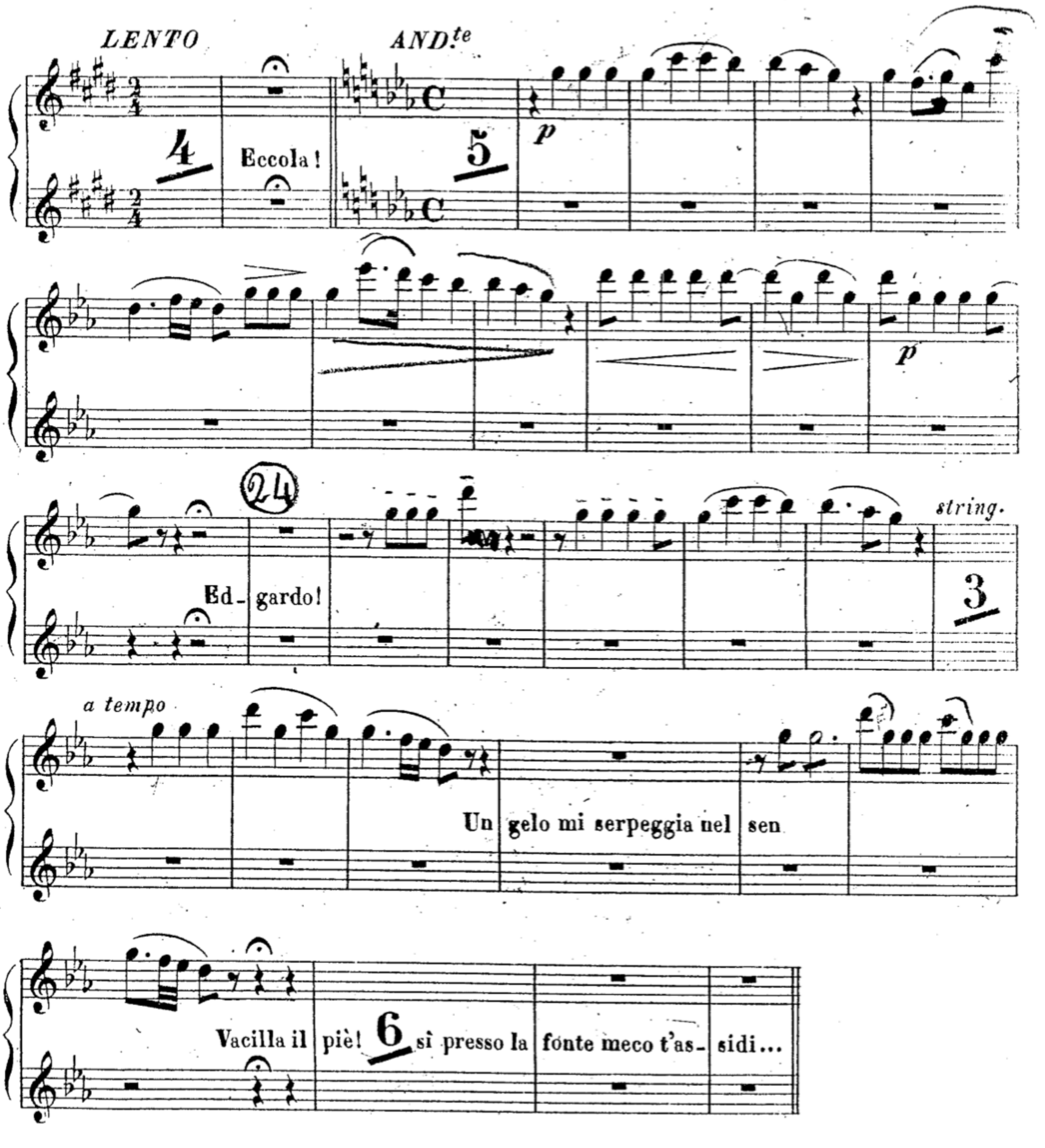
f

I.II.

ff

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI



LUCIA

FLAUTO

f *f* *p*

f *f* *p*

pp *pp*

rall:.....

rall:.....

pp

Claude Debussy

Prelude to the Afternoon of a Faun

1re et 2e Flûtes

Très modéré

1e SOLO

p doux et expressif

COR

1 1e FL. SOLO

p

2

p *cre - scen - do* *f*

1 2 1e SOLO

p léger et expressif

1e

1re et 2e FLÛTES

2

p

f

3

CLAR.

FL. SOLO

mf

4 En animant

5 Toujours en animant

cre - scen - do

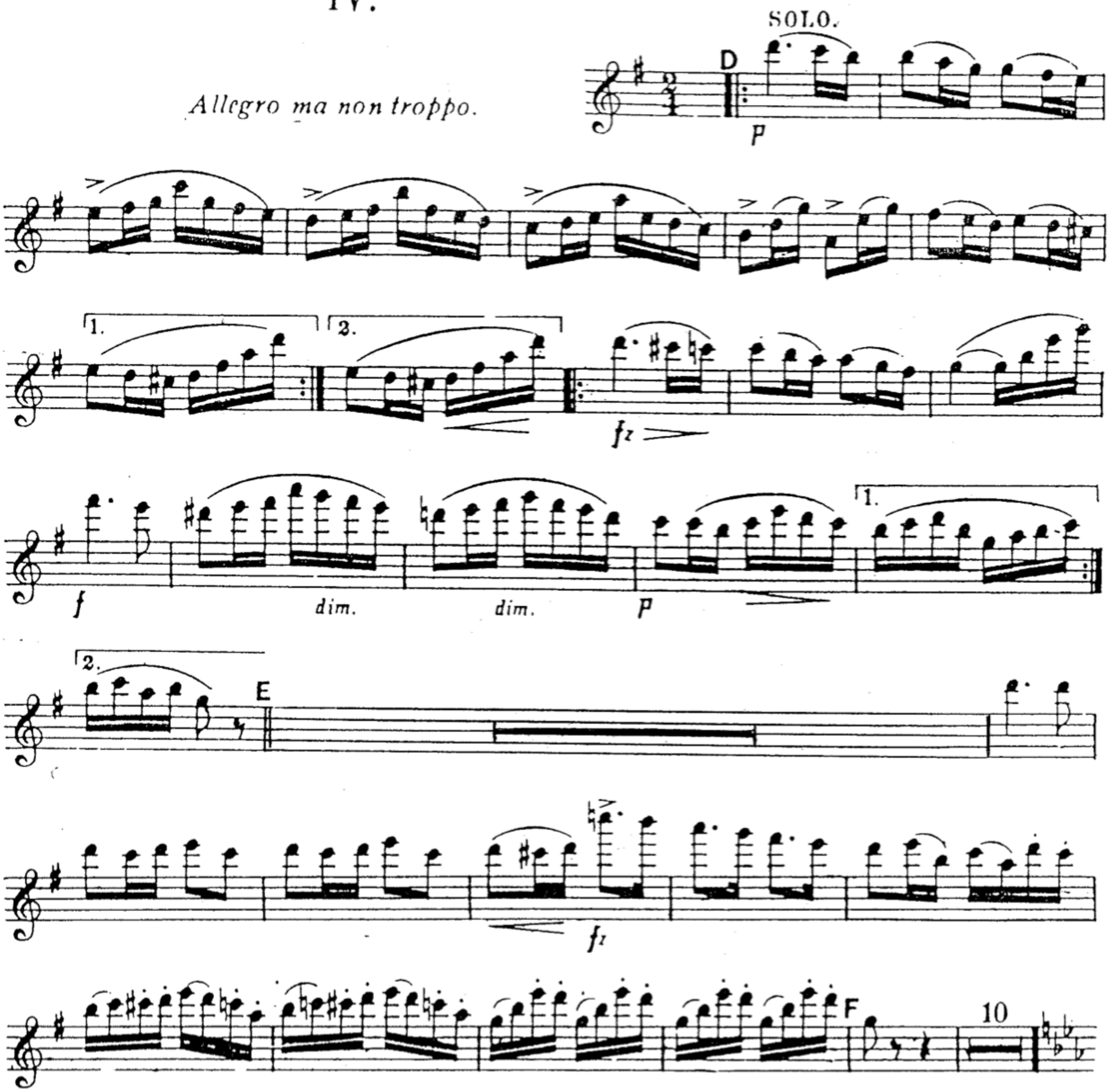
retenu

Sinfonie
G-Dur op.88

ANTONÍN DVOŘÁK.

IV.

Allegro ma non troppo.



134 Clar. Fg. 16 135 7 Un poco più vivo

Str. (OBOE) cue only

3 Solo

mp rall. p

2 f

Solo X ANDANTE CANTABILE

No 25 (Solo)

mp molto espress

136 a tempo

f a piacere Langsam p dolcissimo

mf

p con tenerezza

Più Mosso 137 7

m.t.

V.S.

No 25 (cont) - FLUTE - ACT 2

Violins

Rall.

138 TEMPO I°

ben cantabile

a piacere Solo

139 A TEMPO

Langsam

molto espress

mi Solo Vl.

MODERATO E DRAMATICO

N° 26

140

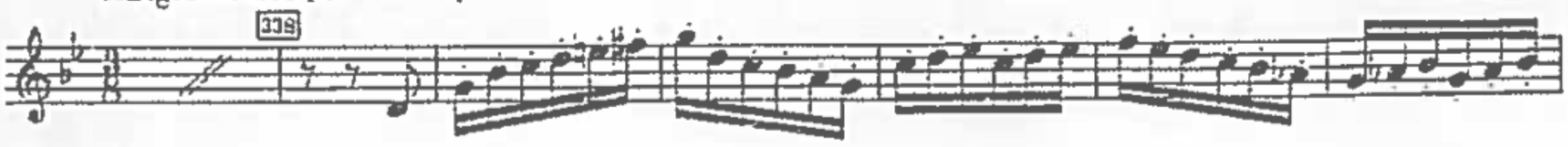
Ein Sommernachtstraum

Scherzo

Allegro vivace [♩ = 80-96]

Felix Mendelssohn-Bartholdy
op. 61

338



344

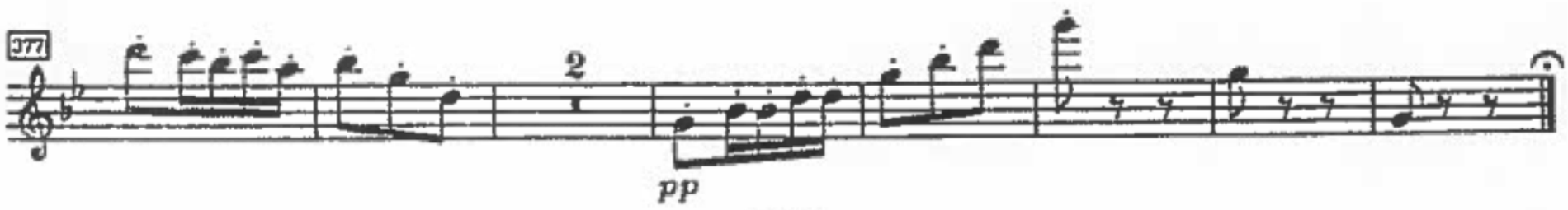
351

357

364

371

377



SINFONIA CLASSICA

Larghetto ♩ = 54

B

pp molto dolce

pp

pp

pp

C

D 2

mp

mf p

E

mp

IV

Molto vivace ♩ = 152

A

pp

pp

ff subito

p

pp

ff

p

f subito

pp

pp

C

p

f

f

D

di - mi -

K

mp marcato

p

p

p

L

pp

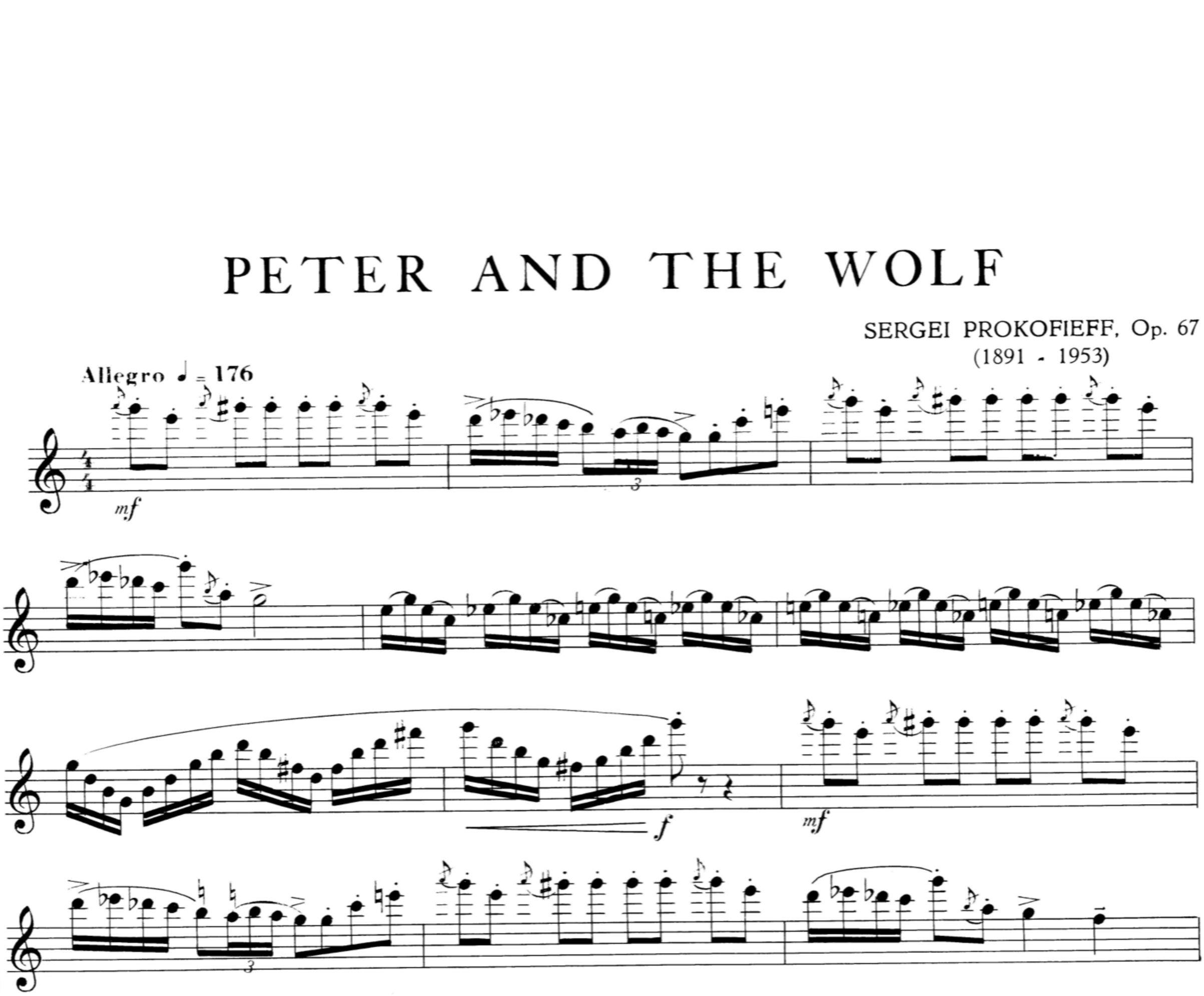
p

pp

ff

PETER AND THE WOLF

SERGEI PROKOFIEFF, Op. 67
(1891 - 1953)



cresc.

poco

f

Andantino ♩= 92

3

pp

2

mp

1

p

3

2

mp

Allegro ♩= 176

f con brio

2

f

3

2

f

Allegro, ma non troppo ♩= 152 - 160

5

5

5

5

f

dim.

Allegro ♩= 160

pp

Allegretto ♩= 116

3

p espress.

pp

1

p espress.

p

Moderato ♩ = 104

p

Vivo ♩ = 152

f giocoso e con brio

1.

p

p

f

2

mp

pp

pp

Andante ♩. = 63

mf

mf

Poco più mosso ♩ = 112

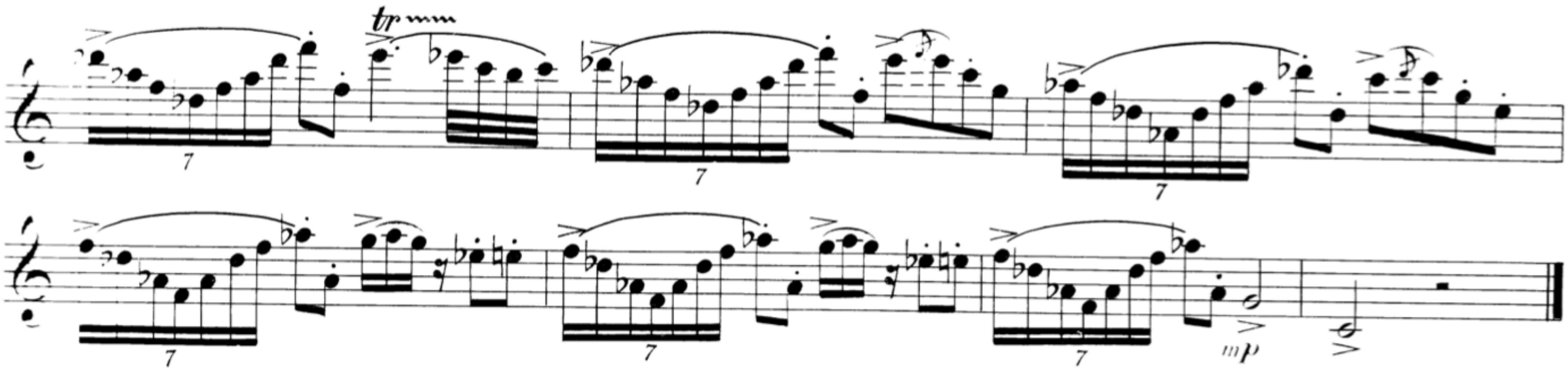
p

3

3

3

3

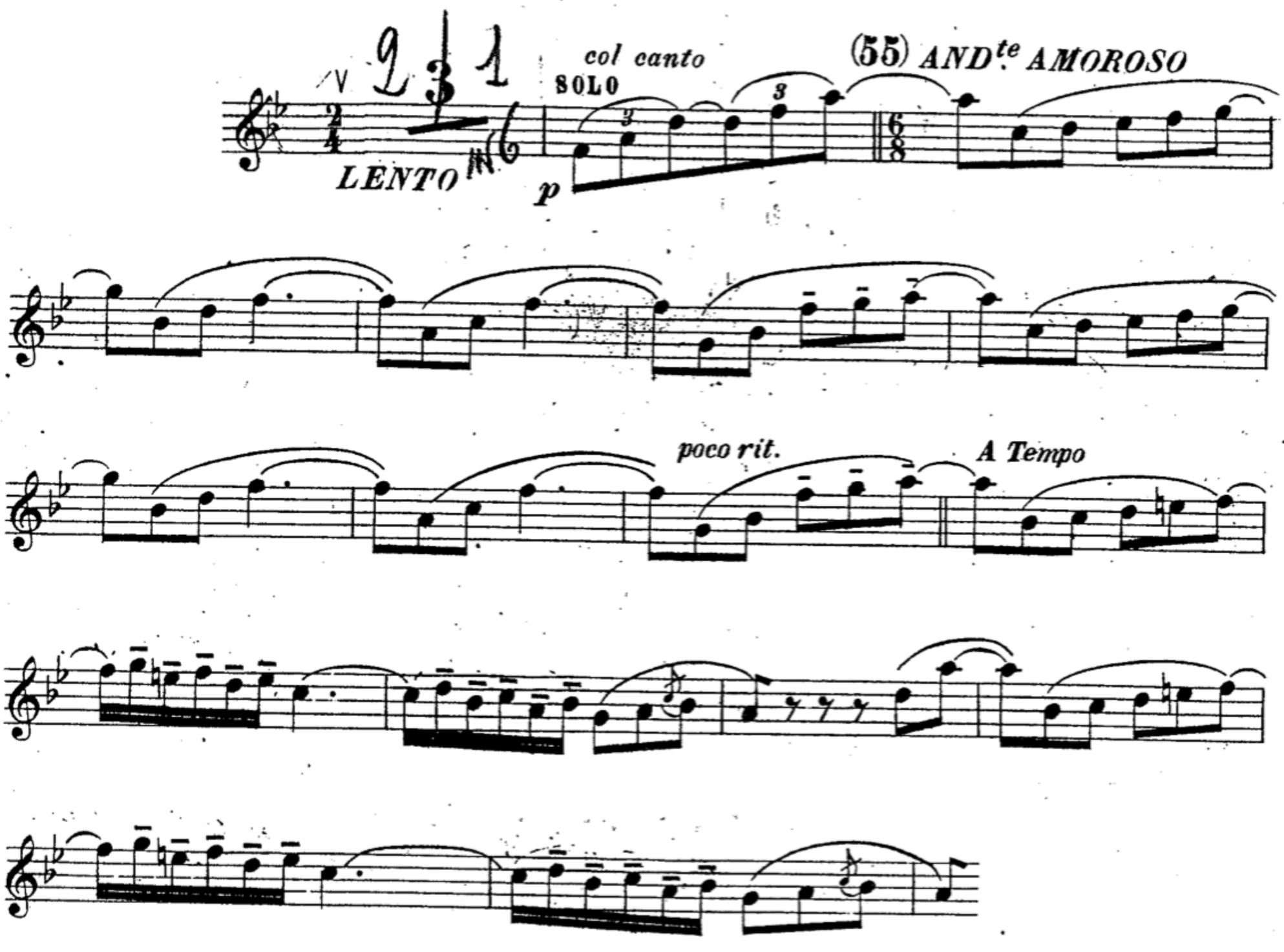

tr
7
7
7
7
7
7
mp

FLAUTO 1°

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 1°



FLAUTO 1º

MANON LESCAUT
G. PUCCINI

ATTO 2º

Solo

ALL.tto MOD.to

p

dim.

3 il cala_mistro presto,

(1) Solo

p

CRESC.

p

tr 1 2 3 4 5 6

tr tr tr tr tr tr tr

pp

pp

(2)

quà la giun_chiglia

ppp dim:.....

pp grazioso

6

no? tanto meglio! Geronte o - v'è

p

rit. 1 (3) *a Tempo*

Solo

f *p*

pp

rall. *a Tempo*

cres. *f*

Maurice Ravel

DAPHNIS et CHLOÉ

II.ª Suites

1.º e 2.º Flauto

173 Très ralenti — 174 au Mouv! Cédez très peu — Solo — court au Mouv!

Cédez — 175 — Pte Fl. — Gde Fl. — Retenez 176 Très lent. — Solo — expressif et souple

177

Retenu légèrement

178 au Mouv!

Retenez — 179 au Mouv! Pressez

Gioachino Rossini

GUGLIELMO TELL

Flauto I.°

Pastorale

Sinfonia

Andante.(♪=78)

2 Engl. II.

Engl. II.

F

G

Allegro vivace.(♩=152)

Viol. pp

THE CARNIVAL OF THE ANIMALS

N° 10 Volière

Moderato grazioso

CAMILLE SAINT-SAENS
(1835–1921

Fl.

2

p

3

3

ppp

©Copyright 1922 by Durand & Cie
Reprinted by permission

Salomes Tanz.

1. gr. Flöte.

Richard Strauss.

Sehr schnell und heftig.

10 A 5 Hob. B 1

ff *ff* *f*

mf *calando* *dim.*

1 **Ziemlich langsam.**

p *pp*

3 C 2

pp *pp*

D *(hervrtretend)*

f

a tempo 5 *etwas zögernd*

p

E

f

F

dim. *p*

1

G

pp

(hervortretend)

H

p

sehr gemessen

I *poco accelerando*

wieder im früheren Zeitmass

f sfz *dim.* *p* *f sfz* *dim pp* *accel.* K *wieder a tempo* *f sfz* *dim.* *pp* *accel.* *wieder a tempo* *fp*

dim. *pp* L *p*

M *p* *mf* N *etwas lebhafter.* *ff sfz*

f sfz *dim.* *p* *wieder ruhiger* *p*

P *etwas lebhafter* *ff*

ppp *calando* *p*

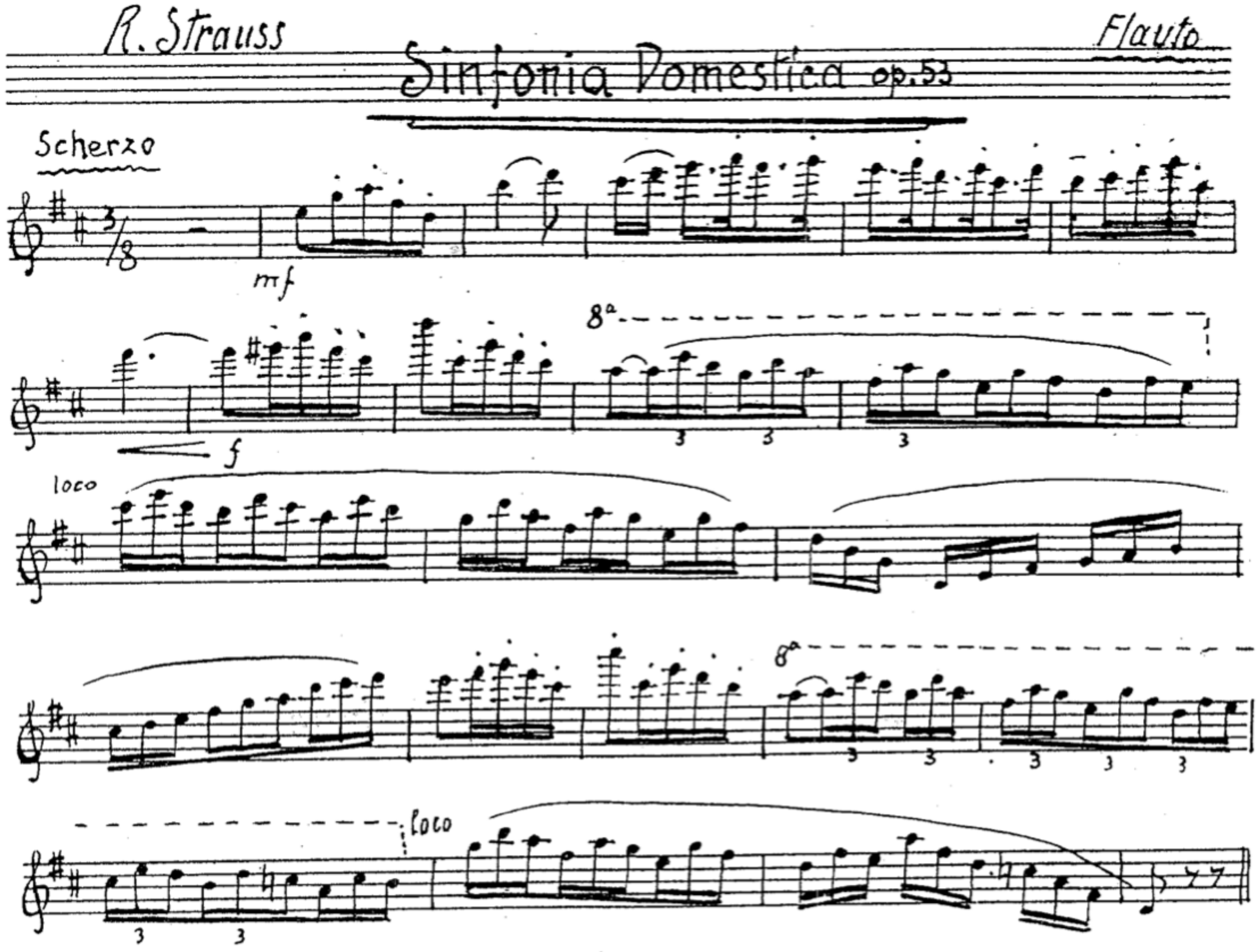
Q *wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam) allmählich etwas fliessender* R *ritard.* *accel.*

R. Strauss

Sinfonia Domestica op. 53

Flauto

Scherzo



Der Rosenkavalier

Erster Aufzug.

Flauto I grand.

Strauss

226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

pp *pp* *pp*

dasselbe Zeitmass. l'istesso tempo.

Tempo di Menuetto ♩ = ♩ des 2/4

accelerando *fp* *ff* *ff*

f *f*

poco accelerando *poco calando*

dim. *p* *mf cresc.* *f* *dim.*

dasselbe Zeitmass, etwas getragen. l'istesso tempo, un poco sostenuto.

Der Tenor

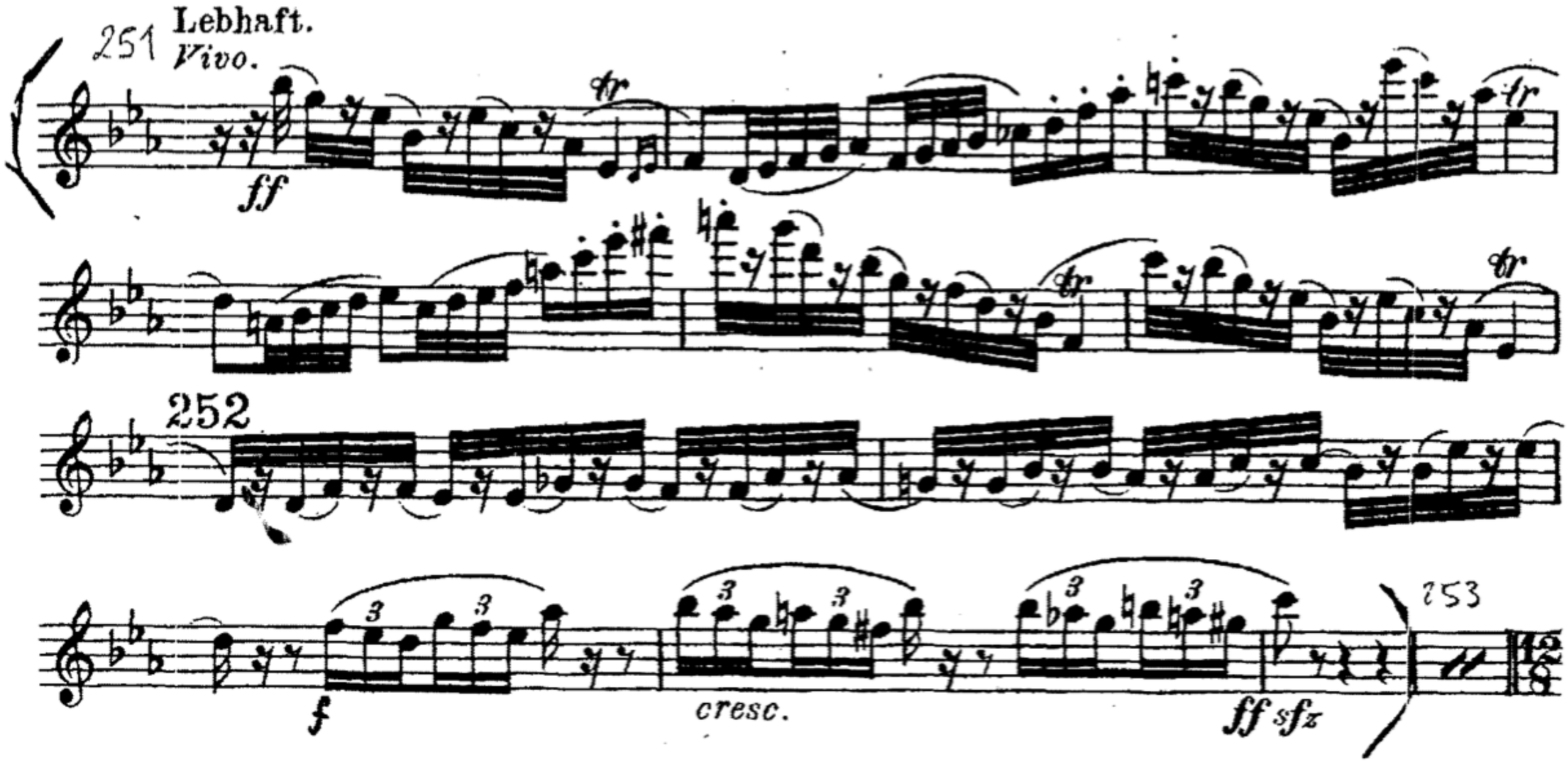
ge lo di fuo-co a. *p espr.* *cresc.*

f *dim.* *p*

Etwas breiter und plump. un poco meno mosso. *ziemlich fliessend. con moto.*

etwas breit (und sehr gesanglich.) un poco allargando (e molto cantabile)

Baron


251
Lebhaft.
Vivo.
ff
tr
252
f
cresc.
ff sfz
253

PETROUCHKA

1st Flute

First Part

IGOR STRAWINSKY

Vivace, ♩=138
Solo

f ben marc.

1

2

f

3

f

ff

4

5

6

cres - cen - do

7

ff *fff*

8

9

10

11

f marc.

12

13

14

ff

1st Flute

sim. 51 sim.

f

52 53

f

54

55 1

f *crescendo*

56 57 58 Lento, ♩=50 59

6 3 4 2 1

sff

60 Solo (*Cadenza*) Poco più mosso, ♩=60

5

p

1st Vln.

più p

61 a tempo,

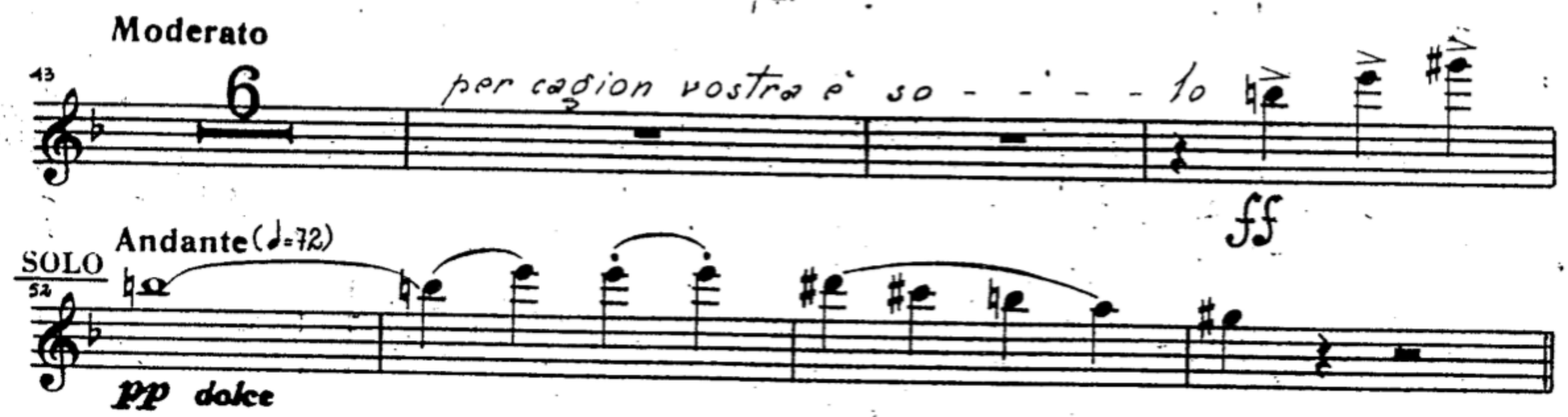
62 63

mp cantabile *poco*

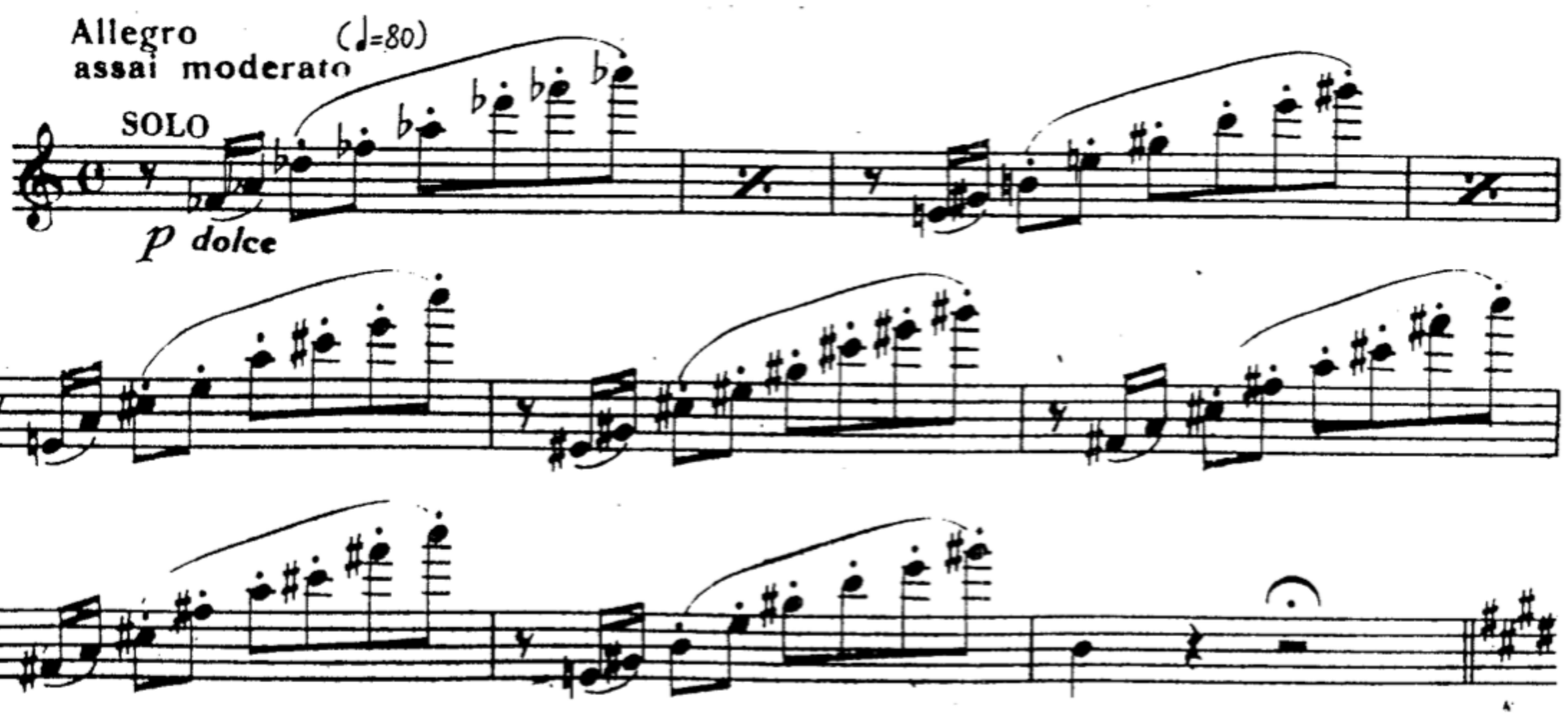
G.VERDI

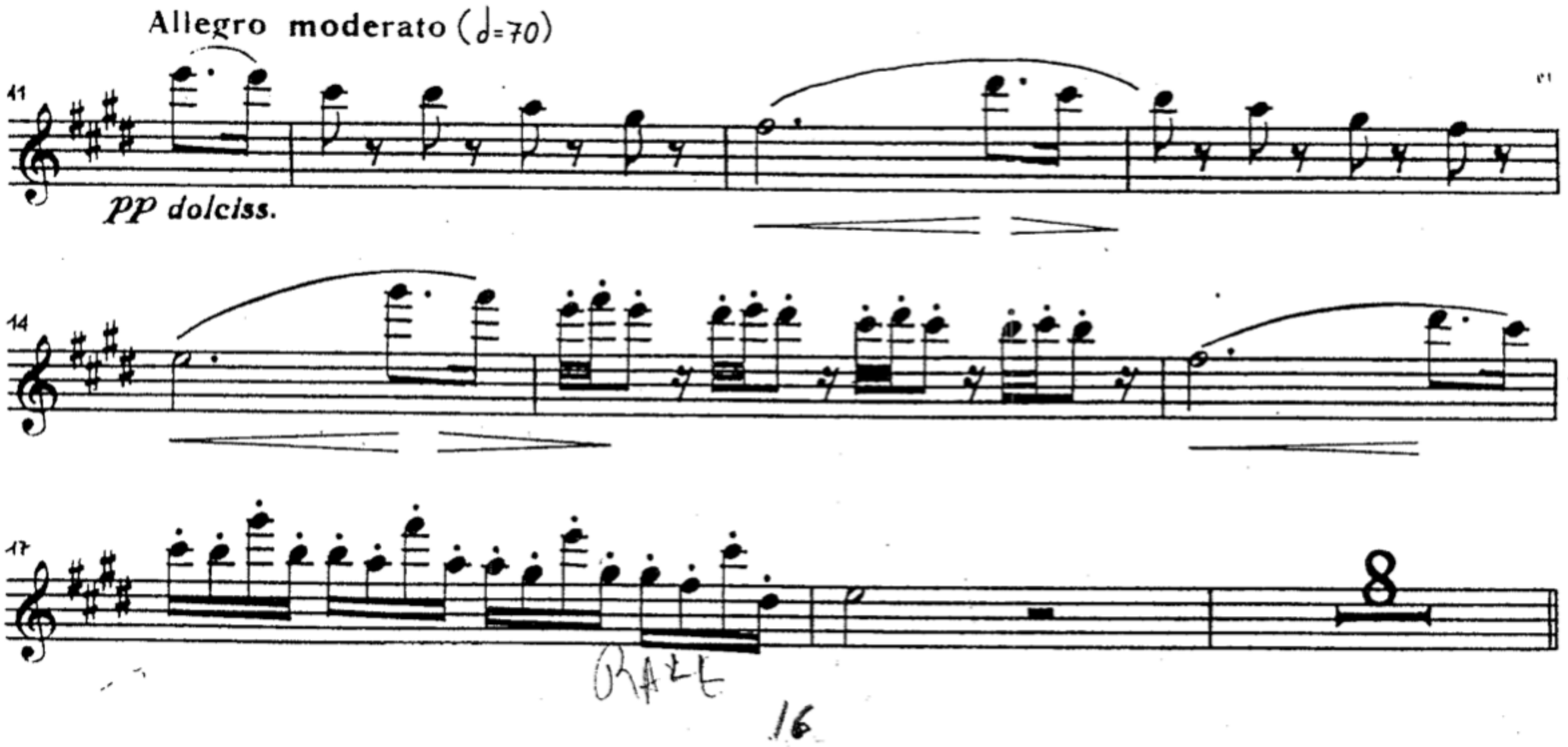
RIGOLETTO (Chusid)

4. SCENA E DUETTO *(GILDA - RIGOLETTO)*



6. SCENA ED ARIA *(GILDA)*





ATTO 3°.

N°. 6

(*DRITTER AKT.*)

FLAUTO 1°.

FLAUTO 2°.

ANDANTE MOSSO ♩=76

p

tr

p

3

tr

tr *morendo*

15

hilf uns hilf
soccorri a

A MENO MOSSO ♩=60

uns
noi!

10

pp

3